

# COLLECT

ARTS ANTIQUES AUCTIONS



MAANDBLAD verschijnt niet in januari, juli en augustus - € 5,90 - Nr. 505 - P608061



## Het schaakspel

De koning der spelen

## Art Brut

Paradox op de kunstmarkt

MAART 2021

NR. 505 € 5,90 Nederlandstalige editie

## Ivoor in de ban

Kunsthandel slaat alarm

## Honderd stoelen

Honderd gezichten

## De tsa-tsa

Boeddhistisch kleinood

## Freddy Tsimba

Dialog in het AfricaMuseum

## The deal is done

Rompslomp na de Brexit

## Roger Raveel

Verrassend betaalbaar

# De ceremoniemeester in Henk Visch

---

De beelden van Henk Visch (°1950, Eindhoven) zijn speels zonder kinderachtig te zijn, gigantisch hoewel niet bombastisch, en herkenbaar maar nooit plagiaat. Zijn universum is bedachtzaam, poëtisch, gestileerd, krachtig en een ode aan evenwicht in vorm en in materiaal. Decennialang bouwt Visch aan een wereld waarin zijn herkenbare figuren zichzelf, maar zeker het publiek tot reflectie dwingen. Aan de hand van één werk reflecteert Visch over zichzelf.

TEKST: **ELS BRACKE**

“**T**he Doorman is een figuur, manshoog, net zo groot als ikzelf, met een uitgestrekte arm, waarvan de hand een afwerend gebaar maakt. Het lijkt ook op het begin van een zegenend gebaar, zoals in religieuze afbeeldingen. Het hoofd is weggedraaid. De figuur staat licht uit balans, een beetje zijwaarts gebogen, en leunt op zijn linker heup. Het is een ongemakkelijke houding, als uit het boekje van de ochtendgymnastiek waarbij het de opgave is een cirkelbeweging met de heupen te maken rond de denkbeeldige verticale as van het lichaam. Een beweging die ook deel is van het repertoire van de erotische dans waarin het bekken van de danser uitnodigend naar de partner gegooid wordt om in de wereld van nabijheid en seksualiteit te belanden. De licht scheve houding is hier echter het gevolg van de onhandige kunstenaar, die het niet zo nauw neemt met de gelijkenis van zijn werk met de realiteit. Ik houd van de afwijkingen, van de vervormingen, die het realisme op afstand zetten en verlaten. De figuur is voor mij een middel om elders te geraken. Ik volg de zinnelijkheid die in het lichaam huist en het is verrukkelijk om in de verwildering van dat zinnelijk geweld stand te houden.”

## WAARHEID EN KUNST

“Waarheid, schoonheid, het kwade en het goede zijn begrippen die ik niet gebruik voor de kunst.

Zij horen bij het geloof, de politiek en de filosofie. Kunst is anders. Taal ligt niet aan de basis van de kunst. Zij is zelfs onbruikbaar in de praktijk van de kunst, die

“Ik volg de zinnelijkheid die in het lichaam huist. Het is verrukkelijk om in de verwildering van zinnelijk geweld stand te houden.”

concreet is en gebaseerd op handelingen. Ik ben een serieuze anarchist, alles kan anders. Woorden zijn het bewijs, dat er wel iets gezegd kan worden over de kunst. Ik maak altijd titels voor mijn werken, waar ik lang mee bezig ben, om het afscheid te verdragen: de titels zijn de afsluiting van het maken. Mij interesseert wat ik doe, wat ik maak, hoe ik te werk wil gaan en daarbij ben ik totaal gefascineerd door de effecten van kleuren en vormen, licht en donker, materialen, oppervlakten, de ruimte er omheen en uiteindelijk de presentatie. Ik ben de ceremoniemeester van het festijn van effecten!”

“Wat ik vaak voor mij zie, zijn huilende mensen. Ook heb ik een terugkerende droom waarin ik mijn hoofd heel hard tegen een balk stoot en dan met een schreeuw wakker word. Jaren na het overlijden van mijn vader zag ik hem nog wekelijks op straat of in een restaurant of in de tuin. Dit zal zeker in mijn werk te vinden zijn, hoewel dit niet specifiek een uitgangspunt vormt. Het moeras is in mijn werk een heel sterk terugkerend motief.



Henk Visch, *The Doorman*, 2021. Aluminium, verf, 207 x 40 x 90 cm. Courtesy Tim Van Laere Gallery, Antwerpen. € 75.000

Tijdens het creëren is er altijd een moment waarop ik denk: het moet eruit zien alsof het uit een moeras getrokken wordt, met kroos en andere plantaardige afzettingen bedekt, als iets dat verloren was en terugkeert. Alsof het vanuit de dood terugkeert naar het leven. Een tegendraadse beweging, die alleen in de kunst lukt.”

#### HET PUBLIEK EN DE MARKT

“Het kunstwerk functioneert in een sociaal-maatschappelijk verband, de kunst is een openbaar goed. Kunst is een product van de samenleving en niet van een individueel ‘genie’. Dat zijn de gelovigen, die dit denken. Er zijn rituelen nodig ter optimalisering en bescherming van het openbaar functioneren van de kunst. In een tentoonstelling wordt het kunstwerk gepresenteerd, het straalt omdat het wordt gezien. Voor mij is het exposeren het hoogtepunt van de viering van kunst, omdat de kunst dan openbaar en in de wereld is om gedeeld te worden.”

“Ik neem de verkoop van kunstwerken niet zelf ter hand en heb geen strategie hoe ik dit kan doen. Ik maak kunst en ik maak tentoonstellingen. Als ik mij wel zorgen maak over geld, dan is dat meer een existentiële zorg en niet specifiek voor de kunst, die ik maak en presenteer. De galerie is de plek waar het kunstwerk verkocht wordt. Zij zijn de specialisten waarmee het kopende publiek te maken krijgt. De galerie is een sociaal knooppunt van kunstenaars en kunstliefhebbers. De kracht en meerwaarde van de vriendschappen die daar ontstaan, vormen een belangrijke factor voor het functioneren van de kunst in het maatschappelijk geheel. Een galerie is een plek waar mensen graag komen om zich over te geven aan een denkbeeldige wereld waarvan zij wel een vermoeden hadden, maar die zij nog niet eerder konden zien.”



BEZOEKEN

---

#### *There were no empty chairs*

Tim Van Laere Gallery  
Antwerpen  
11-03 t/m 24-04



SURFEN

---

[www.henkvisch.nl](http://www.henkvisch.nl)  
[www.timvanlaeregallery.com](http://www.timvanlaeregallery.com)